

Mládenci z Oravy asi vyslyšali naše tajné želanie, aby sme nemuseli cestovať a obdivovať iba produkciu zahraničných výrobcov audiotechniky. Rozhodli sa teda, po desiatich rokoch práce na konštrukciách reproduktorov a s veľkou vášňou pre hudbu, založiť si vlastnú značku – 2A acoustic so sídlom v Trstenej.

AUTOR VLADISLAV OBADAL
FOTO 2A-ACOUSTIC

2A ACOUSTIC RSB-6

Remeselný klenot z Oravy

Prvý kontakt

➡ Plní očakávania sme sa s kolegami z redakcie vybrali na ďalší skvelý ročník Výstavy Audio Video Kino 2023. Vonku bolo nepríjemné októbrové počasie, tak sme sa tešili na príjemné teplo v interiéroch dvoch bratislavských hotelov, NH Gate One a Vienna House Easy Bratislava. Príjemná účasť sedemnástich vystavovateľov dala tušiť, že nájdeme aj niečo nové a neočakávané. Pre mňa osobne bol najväčším prekvapením práve objav slovenského výrobcu reprosústav, ktorý sa nakoniec, a určite nie náhodou, umiestnil na skvelom treťom mieste v návštevníckej ankete Najlepší zvuk. Prekvapení mohutným zvukom vychádzajúcim z luxusne vyzerajúcich regáloviek a veľmi príjemných cenoviek, rozhodli sme sa ihneď, že v časopise sa musí nájsť priestor pre tento nečakaný objav.

Menšia hotelová izba bola naplnená okrem zvuku aj množstvom návštevníkov výstavy, ktorí obdivovali krásne povrchové úpravy, konštrukciu ozvučnic a lesklé výhybky s mohutnými medenými cievkami. Dohodli sme sa, že si vypočujeme referenčný model RSB-6 v pokoji redakčných posluchoviek a urobíme si komplexnejší názor.

Povrch

Štruktúru matnej drevenej dyhy s dokonalou, olejovanou povrchovou úpravou, som si ešte pred posluchom v šikmo dopadajúcim svetle vyfotil a rozoslal niekoľkým kamarátom a známym, ktorým manželky, či priateľky jemne naznačili, že stĺpové reproduktory „nie sú doma vítané“. Táto regálovka, by však vycibrený vkus každej domácej dizajnéry potešila a uspokojila najvyššie estetické

požiadavky. Z čelného pohľadu kompaktné dvojpásmo, avšak s hĺbkou viac ako 40 centimetrov, signalizovalo slušnú masívnu a stabilnú konštrukciu bez vibrácií. Pohľad zvrchu je v tvare čiastočne zrezanej šošovky. Celá ozvučnica, mimo prednej časti s meničmi, je pokrytá drevenou dyhou v úprave podľa želania zákazníka (u modelu RSB-6 som napočítal výber z viac ako 15 druhov dekoru). V ponuke výrobcu nájdete až 40 odtieňov dýh a tiež možnosť vyhotovenia reproduktorov v matných, lesklých či jednofarebných odtieňoch podľa vášho výberu.

Pod povrchom

RSB-6 prvý pohľad zaujmú masívnu konštrukciou a netradičným prevedením s pasívnym radiátorom namiesto klasického bassreflexového nátrubku.

Precízne navrhnutá ozvučnica je základom kvalitného zvuku a na týchto referenčných regálovkách sa v tomto smere nešetrilo. Masívne MDF dosky s hrúbkou až 44 mm, mohutné vnútorné výstuže, zaoblené predné hrany pre potlačenie difrakcií, špeciálne tlmiace materiály proti vibráciám - to všetko svedčí o snahe vytvoriť pre meniče akusticky ideálne podmienky. Použitie bitúmenu a kvalitného tlmiaceho materiálu na pohlcovanie stojacich vln a odrazov je príkladom, ako by sa malo pristupovať k dizajnu ozvučnice. A treba povedať, že sa to podarilo na jednotku.

Stredobasový menič z dielne dánskej značky SB-acoustic so svojou ľahkou, no extrémne tuhou membránou z minerálne plneného polypropylénu, dokáže zrýchliť a zastaviť

s neuveriteľnou presnosťou. Vďaka tomu sú basy hutné, razantné, no zároveň rýchle a kontrolované. Žiadne dunenie či neželané dozvuky, len čistá energia a dynamika. O vysoké tóny sa stará osvedčený hodvábný menič s veľkým feritovým magnetom a rezonančnou komorou. Fero-fluidom chladená cievka zase zaisťuje vysoké, dlhodobé hlasitosti bez prehrievania. Jeho prednosťou je schopnosť hrať od pomerne nízkych frekvencií (1200 Hz), vďaka čomu perfektne nadväzuje na stredobas. Výšky sú vzdušné, detailné, no zároveň príjemné a bez nepríjemnej ostrosti. Priestor je široko otvorený a inštrumentácia pôsobí plasticky a reálne. Špeciálnu zmienku si zaslúži aj netradičný pasívny radiátor, inak tiež pasívny žiarič, ktorý svojím špeciálnym tvarom dokáže vybudíť veľký objem vzduchu aj napriek kompaktným

rozmierom. Vďaka nemu idú RSB-6 s basmi hlboko pod 40 Hz, čo je na regálovky tohto typu naozaj výnimočné, navyše bez typických problémov bassreflexu, ako je dunenie či fázové posuny. Pasívny radiátor je v podstate „slepý“ reproduktor bez magnetu a cievky. Jeho úlohou je rozkmitať sa vplyvom tlaku vzduchu vo vnútri ozvučnice a tým podporiť basovú odozvu systému. Oproti bassreflexu má výhodu v tom, že neprodukuje typický „fučivý“ zvuk prúdiaceho vzduchu a je menej náchylný na turbulentné prúdenie pri vyšších hlasitostiach. Navyše umožňuje jemnejšie doladenie basovej odozvy. Na druhej strane je náročnejší na výrobu a vyžaduje väčší objem ozvučnice.

Samostatnou kapitolou je mohutná výhybka osadená tými najkvalitnejšími súčiastkami

2A ACOUSTIC RSB-6

Regálová reproduktorová sústava

Odporúčaná veľkosť posluchového priestoru:
do 30 m²

Konštrukcia: 2 pásma + Pasívny radiátor

Výškový menič: 1 x hodvábný menič s rezonančnou komorou (25 mm)

Stredobasový menič: 1 x minerálne plnený polypropylénový menič (160 mm)

Pasívny radiátor: 1 x papierový PR (130 x 200 mm)

Nominálna Impedancia: 8 Ω

Minimálna impedancia: 5,6 Ω

Frekvenčná odozva anechoicky:

42 Hz-24 kHz (+/-3 dB)

Frekvenčná odozva v miestnosti:

33 Hz-20kHz (+/-3 dB)

Čitlivosť: 86 dB (2.83 V/1 m)

Výhybka: 2-pásmová/12 db/1 850 Hz

Výkon: 60 W – 180 W

Výška: 360 mm

Šírka: 210 – 255 mm

Hĺbka: 405 mm

Váha: 20 kg/kus

Typ ozvučnice: PR pasívny radiátor

Materiál: MDF 22 mm – 44 mm

Cena: 2 499 €/pár

www.2a-acoustic.com

2A ACOUSTIC RSB-6



vynikajúce remeselné spracovanie

kvalitné meniče a výhybka

univerzálne použitie



potreba výkonnejšieho zosilňovača

ako sú Jantzen Cross-cap kondenzátory, Jantzen Superior Z-cap obtokové kondenzátory, cievky s hrubým prierezom vodiča a vzduchovým jadrom, rezistory od nemeckej známej značky Mundorf M-Resisit Supreme, ktoré pracujú pri veľmi nízkych teplotách, vďaka čomu nemenia svoju hodnotu ani pri dlhom počúvaní. V kombinácii s kvalitnou kabelážou QED a cínovou spájkou s vysokým obsahom striebra sa stará o absolútne transparentný a neprifarbený prejav, ktorý netlmí detaily ani dynamiku. Pravá mágia však prichádza až po zapojení.

Zvuky

Počas počúvania rôznych žánrov RSB-6 ukázali svoju univerzálnosť. Či už išlo o komplexnú klasickú symfóniu, energický rock, pulzujúcu elektroniku či intímny jazz, vždy dokázali presvedčiť neutrálnym, no zároveň muzikálnym prejavom plným živých emócií. Pri Vivaldiho Štyroch ročných obdobiach vynikla schopnosť RSB-6 vykresliť každý nástroj s dokonalou presnosťou a pritom zachovať súdržnosť orchestra ako celku. Jemné dotyky sláčikov, dychové nástroje v pozadí, to všetko bolo počuť s holografickou presnosťou, akoby ste sedeli v koncertnej sále. Ravelovo Bolero ukázalo, ako vedľa RSB-6 gradovať a stupňovať napätie. Spočiatku subtilne témy jednotlivých nástrojov sa pomaly vrstvil jedna na druhú, až sa na konci zliali do mohutnej zvukovej explózie, ktorá vám doslova vyrazí dych. Dynamický rozsah a schopnosť reprodukovat aj tie najjemnejšie odtienky boli ohromujúce.

Elektronické skladby od Kraftwerk či Bjork odhalili, že RSB-6 si poradí aj s týmto žánrom. Syntetické basy a digitálne sample zneli čisto a razantne, bez náznaku rozmazania či straty kontroly. Priestor bol široko otvorený a jednotlivé zvukové plochy jasne ohraničené. Pri „Nirvanových“ grunge hitoch

zase regálovky ukázali svoju rockovú dušu. Skreslené gitary zneli agresívne a úderne, no zároveň kontrolovane a čitateľne. Hlboké basy a úderná rytmika dodávali skladbám správny drive a energiu.

Jemné rytmy Bossa novy João Gilberta vyzneli na RSB-6 priam rozprávково. Akustická gitara znela neuveriteľne prirodzene, s krásnou textúrou dreva a každým dotykom prstov. Perkusie mali správny šmrnc a nadhľad, bez tendencie vybiehať do popredia. A nakoniec jazzová klasika Moanin' v podaní Art Blakey & The Jazz Messengers. Tu sa naplno prejavila schopnosť RSB-6 preniesť atmosféru živého klubu. Každý člen zohratého komba dostal priestor ukázať svoje sólo, pričom ostával pevnou súčasťou ansámbľu. Zvuk bol plný, sýty, s nádhernou farbou dychov a presvedčivým inštrumentálnym výkonom. Výšky sú vzdušné, detailné, no zároveň príjemné a bez nepríjemnej ostrosti. Priestor je široko otvorený a inštrumentácia pôsobí plasticky a reálne.

Zdroje

Tu by som podotkol, že je rovnako dôležité venovať čas správne umiestneniu sústavy v priestore, pre dosiahnutie ideálnej hudobnej

scény, tak aj výberu zosilňovača. Ako odporúča výrobca, vzhľadom k nižšej citlivosti, tak aj my sme hrali s výkonnými koncovými zosilňovačmi. Pri menej výkonnom „železe“ bola čistota prejavu, najmä na nízkych frekvenciách, mierne rozmazaná a menej presná. Výrobca odporúča výkonnejší hardware, ktorý je približne v cenovej kategórii reprosústav. Na základe posluchov majú najlepšie skúsenosti napr. s modelmi: NAD C298, ROTEL RA-1592 MK II, Cambridge Audio EVO150, Musical Fidelity M5si, T+A PA 1000 E.

K dokonalému hudobnému zážitku si treba dopriať luxusne prevedené firemné repro stojany Reference2, s masívnymi MDF nohami v miernom záklone, ktoré sú upevnené na masívnom mramorovom základe a hrotoch s podložkami.

Na Slovensku vyrobené reproduktory RSB-6 sú dôkazom, že aj relatívne kompaktné regálové reproduktory môžu hrať ako veľké podlahové sústavy. Ich schopnosť zmiznúť z priestoru a preniesť poslucháča priamo do nahrávacej réžie je priam neuveriteľná. Ak hľadáte reproduktory, ktoré vás vtiahnu do deja a nechajú prehovoriť samotnú hudbu, RSB-6 sú jasnou voľbou. ❌

